

צבע

לתוכנת אילוסטרייטור כלים מגוונים לעבודה עם צבע: החל מחלונות ליצירה ו"עירבוב" צבעים במגוון שיטות, המשך בכלים מיוחדים ליצירת מעברי צבע מרהיבי עין וכלה בפקודות לשינוי או החלפה של צבעים. כדאי לדעת שהתוכנה מאפשרת שימוש בספריות צבעים סטנדרטיות לדפוס (כדוגמת ספריית צבעי פנטון), ספריות המתאימות לעולם האינטרנט ואף ביצירת אובייקטים צבעוניים שישולבו בהמשך בסרטון וידאו.



- הוספת צבע לאובייקטים 🕕
- ניהול, סידור צבעים ושימוש בספריות 🛛 🛛
 - עריכת צבע 🚯

חלונות הצבעים

את כל עבודת הניהול, העריכה והקניית הצבעים, ניתן לעשות באמצעות כלים, פקודות וחמישה חלונות עיקריים:

- (Color) חלון הצבע •
- (Color Picker) חלון בורר הצבעים
 - (Control Palette) סרגל השליטה
- חלון דוגמיות הצבע (Swatches)
- (Color Guide) חלון מדריך הצבע •
- חלון בורר הצבעים Color Picker חלוז הצבע Select Color: OK • Cancel **Color Swatches** • H: 326° O 5: 94% OB: 100% C: 0% OR: 255 80 חלון הדוגמיות OC: 13 M: 95% OB: 146 Y: 0% 0 0 # FF0D92 K: 0% Only Web Colors Color Guide Shades Tints מדריך הצבע 6 .T FL None סרגל השליטה - Basic + Oppacity: 50% + Style: + @ 24+ = 4 = 10 10 10 10 10 10 Path



הקניית צבע לאובייקט - כללי

על מנת להעניק לאובייקט גרפי או מלל תכונות צבע יש לסמן אותו, להגדיר איזה חלק באובייקט רוצים לצבוע (מילוי או קו) ולבחור בצבע הרצוי. את הצבע הרצוי ניתן לבחור באמצעות כל אחד מחלונות הצבע השונים.

הקניית צבע לאובייקט - הדרך המהירה 🔳

הדרך המהירה לשינוי צבעו של אובייקט הוא סימון האובייקט ובחירת הצבע הרצוי מאחד משני ריבועי הצבע שבסרגל השליטה: זה שמציין את צבע הקו וזה שאחראי לצבע (או סוג) המילוי.

Path		Stroke: + 0.25 mm + Uniform + Easic + Oppetity: 50% + Styl
צבע המילוי	•	שבע הקו →

בחירת הצבע

כדאי לשים לב שלחיצה על כל אחד מריבועי הצבע בסרגל מציגה, בעצם, את תכולתו של חלון דוגמיות הצבע (Swatches). הסבר על החלון, בהמשך הפרק...



בורר צבעי הקו והמילוי 🔳

בורר הצבעים שבחלון הצבע, הוא הבורר הסטנדרטי המשמש את חבילת תוכנות Adobe. באמצעות סימון אחד מריבועי הצבע שבבורר (הקו או המילוי) וגרירת המכוונים שבחלון, ניתן להעניק צבע לאחד ממרכיביו של האובייקט המסומן.

כאשר בוחרים עצם, או מספר עצמים, יציג בורר הצבע:

- את צבע המילוי והקו של העצם/עצמים שנבחרו (במידה ולכל העצמים שנבחרו צבע מילוי וקו זהים).
 - קו אלכסוני אדום, החוצה את ריבוע הצבע, במידה ולא הוגדר צבע עבור מרכיב העצם שנבחר (משמע, הוא חסר צבע).
 - סימן שאלה, במידה ונבחרו מספר עצמים בעלי צבע מילוי ו/או צבע קו שונה.





חשוב לזכור שהחלונות עובדים בתאימות מלאה – כל שינוי בחלון אחד, ישפיע אוטומטית על תצוגת הצבעים בחלון האחר.

A R

Ø.T.

1.0

0.

0,₽

30 MI

N. 🖭



הגדרת צבע באמצעות ערכים מספריים

בחלק זה של החלון ניתן להגדיר צבע באמצעות הכנסת ערכים לכל אחד ממודלי הצבע: מודל צבעי הדפוס (CMYK), מודל צבעי מסך (RGB) או מודל המורכב מגוון, רוויה ובהירות (HSB). שימוש בערכיו של מודל צבע אחד, יתרגם באופן אוטומטי את הערכים המספריים של המודלים האחרים וימקם, בהתאמה, את נקודת הבחירה בחלון פריסת הגוון.



לחיצה בנקודה כלשהי בריבוע פריסת הגוון, תקבע את הצבע הנבחר ותשנה בהתאמה גם את הערכים המספריים בכל מודל צבע. באמצעות גרירת שני המשולשים הלבנים הממוקמים לאורכה של עמודת הצבעים כלפי מעלה או כלפי מטה, ניתן לבחור את "סביבת" הצבע הרצוייה (אדומים, כחולים, ירוקים וכדומה).

לאחר בחירת הסביבה, יתפרסו כל גווני הצבע בריבוע המרכזי של החלון (בהירים/כהים), מהנקודה העליונה-שמאלית (לבן) ועד הנקודה התחתונה-ימנית (שחור). כעת, כל שיש לעשות הוא למקם את הסמן על הצבע הרצוי וללחוץ.



אזהרת טווח

בתהליך הדפסה סטנדרטי, לא ניתן לייצר את כל הצבעים המוצגים על מסך המחשב. במקרה בו הצבע שנבחר נמצא מחוץ לטווח הצבעים המרכיבים את שיטת ההדפסה הסטנדרטית (CMYK), תוצג בסמוך לריבוע הצבע שבחלון דמות של משולש ובו סימן קריאה (!). לחיצה עם הסמן על דמות סימן הקריאה, תציג את הצבע הקרוב ביותר לצבע שנבחר ושנמצא בטווח מודל צבעי ההדפסה.

הצבע המסומן – מחוץ לטווח צבעי ההדפסה



בחירת צבע לשימושי אינטרנט - אפשרות 1

דפי אתרי האינטרנט נכתבים באמצעות שפת תיוג ייחודית (HTML). על מנת שאלמנט כלשהו, כמו מלל, קו מתאר, רקעים, אלמנט גרפי וכדומה, יוצגו בצבע כלשהו, יש להגדיר עבור הצבע הרצוי קוד מספרי ייחודי. בחלק זה של החלון יוצג הקוד המספרי המתאים לצבע שנבחר. שימוש בקוד המספרי מבטיח תאימות במקרים בהם האתר מעוצב ונבנה באמצעות מספר תוכנות (פוטושופ, אילסטרייטור, פלאש וכדומה)

• H:	280°		
O S:	100%		
О В:	100%		
() R:	167	C:	58%
() G:	0	M:	80%
⊖ в:	255	Y:	0%
# A7	OOFF	K:	0%

טווח הצבעים המיועדים לשימוש באתרי אינטרנט, קטן מהטווח האפשרי בדפוס, וידאו או במולטימדיה. קושי נוסף של בוני אתרים, הוא בכך שתצוגת הצבעים של האתר תלויה באיכותו של מסך המחשב של המשתמש, במספר הצבעים המירבי שיוכל מסך זה להציג, בתוכנת הדפדפן ועוד...

על מנת לבחור צבעים שיוצגו קרוב ככל האפשר לצבעים המקוריים בתמונה, נקבע מודל ייחודי המיועד לבוני אתרים באינטרנט. הפעלת האפשרות **צבעי אינטרנט בלבד** (Only Web Colors), תציג בחלון הגוון פריסת צבעים המורכבת אך ורק מצבעים המוגדרים "בטוחים" לשימוש באתרי אינטרנט.



אזהרת טווח - צבעי אינטרנט

Ø

במקרה בו הצבע שנבחר נמצא מחוץ לטווח הצבעים המתאים לאינטרנט, תוצג בסמוך לריבוע הצבע שבחלון דמות קובייה. לחיצה עם הסמן על דמות הקובייה, תציג את הצבע הקרוב ביותר לצבע שנבחר ונמצא בטווח מודל צבעי האינטרנט.



דוגמיות צבע

Color Swatches

לחיצה על הכפתור Color Swatches ש**בחלון בורר הצבעים**, תציג רשימה ובה דוגמיות צבע. רשימת הדוגמיות זהה לחיצה על הכפתור Swatches) בדף הבא...

	Color Picker	
olor Swatches:		
White		OK
Black		Cancel
CMYK Red		Color Models
CMYK Yellow		Color Interes
CMYK Green		
CMYK Cyan		
CMYK Blue		
CMYK Magenta		
C-15 M-100 Y-90 K		
C-0 M-90 Y-85 K-0		
C=0 M=80 Y=95 K=0		

חלון זה מהווה בעצם ספרייה של צבעים, מילוי אחיד (Solid), מילוי תבנית (Pattern) ומעברי צבע (Gradient). בחירת אובייקט ולחיצה על אחת מהדוגמיות שבחלון, "תצבע" את האובייקט במילוי או בצבע שנבחר בחלון (ניתן לצבוע בנפרד את המילוי של האובייקט או את קו המתאר שלו).



Swatches

בכל שלב ניתן להוסיף לדוגמיות שבספרייה מילוי או צבע חדש על מנת שניתן יהיה להשתמש בהם בהמשך העבודה. פעולה זו של הוספת צבע או מילוי. חוסכת את הצורד לחזור וליצור אותו בכל פעם מחדש. במילים אחרות, יצרת מילוי שאהבת? הגעת אל הצבע שעשה ללקוח את היום? שמור אותו בחלוו הדוגמיות ותוכל לחזור אליו יותר מאוחר (לצבע, לא ללקוח...). ספריית הצבעים והמילויים נשמרת כחלק בלתי נפרד מהקובץ ולכל מסמד ספריית צבעים ומילויים משלו.

הוספת צבע או מילוי חדש לספרייה

דרד פשוטה להוספת מילוי או צבע לספרייה היא בחירת אובייקט המורכב מהצבע או המילוי הרצוי ובחירת הפקודה צבע חדש (New Swatch). דרד קצרה יותר. היא בחירת האובייקט ולחיצה על דמות הדף המקופל שבתחתית החלוז.

הוספת צבע או מילוי חדש לספרייה



New Swatch. New Color Group... **Duplicate Swatch** 30 Merge Swatches Delete Swatch Ungroup Color Group IR\ 田 â Select All Unused Add Used Colors Sort by Name Sort by Kind Show Find Field Small Thumbnail View Medium Thumbnail View Large Thumbnail View

הוספת צבעים שבשימוש (Add used Colors)

פקודה זו סורקת את המסמך, בודקת באילו צבעים נעשה שימוש. ומוסיפה לרשימה את כל אלה שנוספו למסמד אד אינם נמצאים בחלוז הצבעים. שמו של הצבע שהתווסף לחלוז נקבע על ידי ערכי הצבעים מהם נוצר ולפי מודל הצבע של המסמך.



הדרך הפשוטה והמהירה ביותר למחוק מילוי, צבע או קבוצת צבעים (Color Group) מספריית הצבעים במסמך, היא בחירת הריבוע המתאים בחלון ולחיצה על דמות הפח שבתחתית החלון, או גרירת הריבוע "על" דמות הפח.



בחר את הצבעים/המילויים המיותרים (Select All Unused)

לאחר הפעלת פקודה זו, יסומנו בחלון כל הצבעים שטרם נעשה בהם שימוש במסמך הנוכחי. לאחר מכן, ניתן למחוק את הפריטים (לחיצה על דמות הפח).

כדאי לזכור שרשימה מעודכנת בחלון, עשוייה להקל באופן משמעותי על ניהול הצבעים במסמך ולמנוע תקלות של חוסר תאימות.



Show Find Field Small Thumbnail View Medium Thumbnail View Large Thumbnail View

יצירת קבוצת צבעים (Color Group)

את הצבעים שבחלון ניתן (וכדאי) לשמור כקבוצות וכך לנהל ביעילות הרבה יותר צבעים בכל מסמך ואף להעביר ביתר קלות צבעים ממסמך אחד למשנהו. כל שיש לעשות הוא למסן את ריבועי הצבע הרצויים ולבחור בפקודה New Color Group מהתפריט שבחלון. לאחר מכן יוצג חלון בו ניתן לקבוע את שם הקבוצה.

בחירת הצבעים בחלון

H, 🗉 🖬 y

-

Swatches

1Ā.



Medium Thumbnail View Large Thumbnail View





כדאי לשים לב! לא ניתן ליצור קבוצות של מילוי מעבר או של מילוי מסוג תבנית – רק קבוצות של צבעים.

כברירת מחדל מציג חלון דוגמיות הצבע את כל תכולתו: צבעים רגילים, צבעים מיוחדים, מילוי אחיד (Solid) מילוי מסוג תבנית (Pattern) ומילוי מסוג מעבר צבעים (Gradient) ישר או עגול.

בתחתית החלון ניתן למצוא כפתור שלחיצה עליו תציג תפריט ובו חמש אפשרויות לקביעת תכולתו של החלון:



הצג רק צבעים או מילוי מסוג אחיד Swatches /� Piß_ 6



הצג הכל

הצג רק קבוצות צבעים

Dr.

Swatches

iß.





הצג רק מילוי מעבר



תצוגת חלון הדוגמיות כרשימה

6

הפעלת הפקודה תצוגה כרשימה (List View) מתפריט חלוז הדוגמיות. תציג את הצבעים והמילויים שבו כרשימה אנכית. בצרוף שמו של הצבע או המילוי.

במצב תצוגת רשימה, ניתן לראות, לצידו של כל צבע, אייקון אחד או יותר, המציינים את סוג הצבע ואת אופיו.







Ungroup Color Group Select All Unused Add Used Colors

Sort by Name Sort by Kind Show Find Field

✓ Small Thumbnail View Medium Thumbnail View Large Thumbnail View Small List View Large List View Swatch Options...

Spot Colors... **Open Swatch Library** Save Swatch Library as ASE ...

Illustrator

לחיצה על האייקון השמאלי שבתחתית חלון הדוגמיות, מציגה תפריט ובו רשימה של ספריות צבעים. בין הספריות ניתן למצוא כאלה שנוצרו על ידי מפתחי התוכנה, ספריות צבעים סטנדרטיות (כדוגמת ספריית פנטון) וספריות אישיות שנשמרו על ידי המשתמש עצמו.

> באמצעות האפשרות ספריות נוספות (Other Library) שבתחתית הרשימה, ניתן לפתוח ספריות צבעים מתוך קובץ אחר (גם אם קובץ זה סגור). I

ספריית פנטון

על מנת למנוע אי דיוקים וקשיים בהעברת ההוראות לאיש הדפוס לגבי הצבעים בהם עליו להשתמש, מקובל לבחור צבעים מתוך קטלוג צבעי הפנטון ("PANTONE"). בקטלוג זה, המשמש בעיקר מעצבים, גרפיקאים ואנשי דפוס, מופיעות מאות דוגמאות מגוונות של צבעים ממוספרים. על ידי בחירת צבע מקטלוג הפנטון, ומסירת מספר הצבע לבית הדפוס, ניתן לוודא שהרכב הצבעים שישמש בהדפסה יהיה מדוייק.

מכיוון שהצבעים הנראים על המסך עלולים שלא להיות זהים לצבעים המתקבלים בהדפסה, מומלץ תמיד לוודא את בחירת הצבעים על ידי שימוש בקטלוג הפנטון המודפס.





דוגמה נוספת

ספריית צבעים המתאימים לאינטרנט

אחת הספריות אותן ניתן למצוא ברשימה שבחלון מיועדת למי שמשתמש בתוכנת אילוסטרייטור ליצירת אובייקט שיוצג מעל דפי האינטרנט: אתר שלם, אלמנט גרפי, סרטון אנימציה (Flash) וכדומה. ספרייה ייחודית זו מכילה 216 צבעים בלבד.



Swatches

EFFE

Þ

Þ

ь

Þ

Þ

Þ

Þ

Þ

ь

Devices

Print

Web

Flash Builder

Video and Film

Save Swatches... Art History

Color Properties

Celebration

Corporate Default Swatches

Earthtone

Cradients

Kids Stuff

Patterns

Scientific

Skintones System (Macintosh)

System (Windows) Web User Defined

Other Library...

Foods

Metal



סיגלית אריאלי ממנטור מציינת שנכון להיום, כל הרעיון של ספריית צבעים לאינטרנט הוא די מגוחך ובפועל ניתן להשתמש כמעט בכל צבע שרוצים, כל זמן שזוכרים שהצבעים במק בהירים יותר מהצבעים בפי.סי., מה שאומר לא להשתמש באפור בהיר (יראה לבן במק) או בכחול כהה (יראה שחור בפי.סי.).

יצירת ספרייה אישית

שימוש בפקודה **שמור ספריית צבעים**

(Save Swatch Library) שבתפריט חלון הצבעים מאפשר לשמור את הצבעים והמילויים המופיעים בחלון הדוגמיות של המסמך כספרייה חדשה. לאחר בחירת הפקודה יפתח חלון (הזהה בצורתה לחלון הפקודה שמור), באמצעותו ניתן להעניק שם לספרייה ולשמור אותה בכונן המחשב.

תכונה זו, של שמירת ספרייה, מאפשרת למשתמש לשמור את הצבעים והמילויים האהובים עליו במיוחד (או כאלה שנעשה בהם שימוש לעיתים קרובות). בנוסף, שמירת ספרייה מאפשרת להעביר צבעים, קבוצות של צבעים (Color Group) וסוגי מילויים בין מסמכים.



Swatches

<u>/</u>@

₽.

Add Selected Colors

Sort by Name Sort by Kind Show Find Field

✓ Small Thumbnail View Medium Thumbnail View Large Thumbnail View Small List View Large List View

Swatch Options... Spot Colors...

Open Swatch Library Save Swatch Library as ASE... Save Swatch Library as AI...

שמירת הספרייה החדשה

כעיקרון, ניתן לשמור את הספרייה היכן שרוצים אבל... על מנת שהספרייה החדשה תופיע גם היא ברשימת ספריות הצבעים שבתפריט חלון דוגמיות הצבע, יש לשמור אותה בתיק Swatches שבתיק התוכנה (ראו בדוגמה).

לאחר מכן (ולאחר הפעלתה של התוכנה מחדש), יופיע שמה של הספרייה בהתאם לסדר הא״ב.

	-	Can Gl	the second se		
	Q . Q	Presels	the second se		
- DEWEER		Adobe Illustrator CS	5.1		
b biotes		Applications			
P SHATED		Macintosh HD		Color Recording	
▶ PLACES	An rusary	of the number of the	HOR MODICS	Chief Properties	
► SEARCH FOR		-		-	
	200 C		100	and the second se	
	Corporate.ase	Default Swatthes	Earthione.ase	Foods	
		2222	1111		
	Gradients	Kith Stuff.ave	Metal ave	Nature	
	1111	-	-	2222	
	18			116	
	Neutraliase	Patterns	Sckntiffe	Skintones.ase	
					- 1
	100	100		11111	- 1
	System (Macintosh).a	System (Windows).et	Textles.ase	Visitions2.at	-
		There are a sub-			-
		and the second s			

הגדרת ספרייה כקבועה

על מנת להפוך את אחת הספריות שברשימה לקבועה (כזו שתיפתח בכל פעם שנפתח מסמך חדש), יש קודם לכן להציג אותה, ואז לבחור באפשרות Persistent מתוך תפריט החלון שלה.

כדאי לדעת שרק ספריות שמוקמו בתיק התוכנה יכולות להיות מוגדרות כספריות קבועות.



על מנת לערוך את תכונות הצבעים, יש ללחוץ פעמיים על ריבוע הצבע הרצוי שבחלון. בחלון שניפתח ניתן לשנות את שמו של הצבע, לקבוע את סוג הצבע (צבע פרוצס או צבע מיוחד), לערוך את צבעי היסוד מהם הוא מורכב ולהגדירו שמו של הצבע, לקבוע את סוג הצבע (צבע פרוצס או צבע מיוחד), יתעדכן הצבע בחלון הדוגמיות בהתאם. כצבע כללי (Global). בתום ביצוע השינויים ואישור החלון (OK), יתעדכן הצבע בחלון הדוגמיות ה



שינוי שם הצבע

בחלק זה של החלון ניתן לקבוע את שמו של הצבע (גם בעברית). שמות הצבעים יופיעו בכל פעם שהסמן ימוקם מעל ריבוע הצבע וכאשר הצבעים בחלון מוצגים כרשימה.



(Global) הגדרת צבע כצבע כללי

הגדרת צבע כצבע כללי (Global), תיצור קשר בין הצבע לבין האובייקטים הצבועים בו גם במקרה של עריכה עתידית. במילים אחרות, לחיצה כפולה על צבע בחלון הדוגמיות וסימון האפשרות Global, תיצור מצב שבו שינוי כלשהו בצבע, יעדכן באופן אוטומטי את כל האובייקטים הצבועים בו – גם אם לא נבחרו במסמך. במידה והאפשרות אינה מסומנת, לא תשפיע עריכת הצבע על האובייקטים הצבועים בו. תכונה נוספת, חשובה לא פחות, של צבע שהוגדר כצבע כללי, היא האפשרות ליצור ממנו גוונים. הסבר, בהמשך...



הגדרת גוון לצבע

בחירת אובייקט שנצבע בצבע כללי והצגת **חלון הצבע** (Color), תציג בחלון מכוון בודד, באמצעותו ניתן ליצור גוון המבוסס על הצבע המסומן. את ערך הגוון ניתן לקבוע בערכים מספריים שבין 0.01% ל-99.99%. חשוב לזכור ששינוי הצבע בחלון העריכה, ישנה באופן אוטומטי גם את כל הגוונים המבוססים עליו.



על מנת להוסיף את הגוון לחלון דוגמיות הצבע, יש ללחוץ על דמות הדף המקופל שבתחתית החלון, או לבחור מתוך התפריט שבחלון את הפקודה **צבע חדש** (New Swatch). דרך נוספת להוספת הגוון ל**חלון הדוגמיות** היא גרירת הגוון החדש אל חלון זה.

החלפת סוג הצבע

באמצעות התפריט Color Type שבחלון ניתן לבחור בין שני סוגי צבעים: צבע פרוצס (Process) וצבע מיוחד מסוג Spot. אז מה ההבדל? בהדפסת מסמך צבעוני בשיטת ההדפסה הסטנדרטית, מורכבים כל הצבעים שבדף המודפס משילוב של ארבעה צבעי יסוד: ציאן (Cyan), מג'נטה שיטת (Magenta), צהוב (Vellow) ושחור (Black), או בקיצור CMYK. שיטת הדפסה זו של שילוב צבעי יסוד נקראת שיטת פרוצס.

לשיטה זו שני חסרונות: האחד, יש צבעים שלא ניתן ליצור אותם באמצעות שילוב ארבעת הצבעים שצוינו קודם לכן (לדוגמה, צבע כסף, צבע זהב, צבעים זוהרים ואפילו צבעים "רגילים" כדוגמת הכתום של חברת אורנג'). חסרון שני הוא שבשיטה זו עלול להיווצר חוסר דיוק בגוונים שיתקבלו בפלט הסופי.



במקרים בהם יש צורך "להגיע" בדיוק לצבע הרצוי (לדוגמה, צבע הלוגו של הלקוח), יש להגדיר את הצבע כ-Spot Color. בעת הפרדת המסמך ללוחות, יווצר, בנוסף לארבע הלוחות הרגילים (CMYK), לוח נוסף עבור המידע שנצבע בצבע המיוחד. בגלל ששיטת ההדפסה הרגילה מורכבת מארבעה צבעים, יש המכנים את השימוש בצבע Spot גם בשם "צבע חמישי". הסבר נוסף על הפרדות צבעים בדרך אל הדפוס בפרק **הפקת פלט.**



רבי בורוכוב היה נותן בהם סימנים

על מנת שניתן יהיה לזהות את סוג הצבע, גם מבלי להציג את חלון העריכה, נוסף לכל סוג של צבע סימן ייחודי. בעוד שצבע "רגיל" מוצג כריבוע צבע, צבע מסוג Global מצויין בריבוע קטום. צבע מסוג ספוט (צבע מיוחד) מוצג בחלון כריבוע קטום ונקודה שחורה. כאשר תצוגת החלון היא תצוגה ברשימה (List), ניתן לשים לב שגוון מוצג בצרוף שמו של הצבע ממנו הורכב (צבע המקור), סימן ייחודי ואחוז הגוון – באחוזים.



חלון הצבע מאפשר ליצור צבעים וגוונים חדשים, להציג את ערכי הצבע של צבע קיים ולערוך אותו בצורה קלה, מתוך התפריט שבחלון או Show Options מהירה וויזואלית. על מנת להציג את החלון במלואו, יש לבחור באפשרות Show Options פשוט ללחוץ פעמיים על דמות שני החיצים שבחלון.



מכווני הצבע

בחלק זה של החלון ניתן למצוא מכוון בודד או מספר מכוונים (בהתאם למודל הצבע שנבחר), באמצעותם ניתן ליצור צבע חדש או לערוך צבע קיים.

בתפריט החלון ניתו לבחור בין חמישה מודלי צבע שונים: גווני אפור (Gravscale), צבעי מסך (RGB), בהירות/רוויה וגוון (HSB), צבעי פרוצס (CMYK) ומודל צבע להגדרת צבעים המתאימים לשימוש באתרי אינטרנט (Web Safe).







ירך מהירה "לקפוץ" ממודל צבע אחד למודל צבע אחר היא לחיצה עם הסמן על פס הצבעים שבתחתית החלון תוך החזקת מקש Shift.

00 00



0 Colo

Q.

שימוש רמכווני הצרע

את הצבע החדש ניתן ליצור באמצעות הזזת כל אחד מהמכוונים שבחלון או באמצעות הכנסת ערך מיספרי לאחד מהערכים. אילוסטרייטור מאפשרת להכניס ערך מדוייק הרבה יותר מרוב התוכנות המוכרות, והיא מזהה גם ערכים עם שתי ספרות לאחר הנקודה.



הבהרה/הכהייה בהתאמה

לעיתים רוצים להבהיר או להכהות את הצבע הנוכחי על מנת שניתן יהיה להשתמש גם בגווניו של הצבע. דרך מהירה ונוחה (שלא לומר מדליקה...) ליצור גוון, היא גרירת אחד המכוונים של החלון תוך כדי החזקת מקש Shift. פעולה זו תזיז בו זמנית גם את שאר המכוונים שבחלון בהתאמה, ותיצור גוון כהה יותר או בהיר יותר של הצבע המקורי.



פס הצבע - עריכה

לחיצה עם הסמן בנקודה כלשהי על פס הצבע שבתחתית החלון, תציג את מרכיביו בחלקו העליון של החלון (באמצעות המכוונים). בשני צידיו של פס הצבע ניתן לראות שלוש הגדרות נוספות: לבן, שחור וללא צבע.



פס הצבע - תצוגה

0

100 %

100 8

קשת הגוונים שעל פס הצבעים משתנה בהתאם למודל הצבע שנבחר בחלון:





Global Color



אחת הדילמות של כל מעצב בתחילתו של כל פרוייקט גרפי הינה באילו צבעים כדאי להשתמש? איך ניתן לבחור מספר מצומצם יחסית של צבעים מתוך מגוון רב כל כך, וכיצד נוכל להבטיח שהצבעים שבחרנו יתאימו זה לזה? לתוכנת אילוסטרייטור חלון המהווה חלק ממנגנון הצבע של התוכנה ומאפשר בחירה קלה ונוחה יותר של צבעים. למעשה, בעת בחירת צבע כלשהו, יוצגו בחלון גווניו של הצבע שנבחר, צבעו המשלים, צבעים חמים או קרים (יחסית אליו) ועוד. כל אלו עשויים להקל באופן משמעותי על חיפוש צבעים המתאימים לאופי העבודה.

מבנה החלון - כללי

חלון Color Guide מציג רשימת צבעים הקשורה לצבע המקורי שנבחר. לדוגמה, אם בחרתם צבע אדום בחלון **דוגמיות** הצבע (Swatches), יוצגו בחלון Color Guide צבעים הקשורים לצבע האדום. את אופן הקישור לצבע ניתן לקבוע מראש. כמו כן, ניתן לקבוע את "גודלה" של משפחת הצבעים שתוצג. נשמע קצת מורכב? לא נורא, זה הרבה יותר...



קביעת החוקיות

באמצעות התפריט שבחלון Color Guide ניתן לבחור באיזו חוקיות יוצגו הצבעים. לדוגמה, אם בחרתם צבע אדום וברשימת חוקי ההרמוניה (Harmony Rules) בחרתם **צבעים משלימים** (Complementary), יוצגו בחלון שני צבעים: הצבע המקורי – האדום, ומימינו צבעו המשלים – ירוק.







חוקיות: Pentagram



Monochromatic :חוקיות:

		٠
-	Tints	
		_
		-
		- Tints





אופן תצוגת הצבעים בחלון

לאחר קביעת החוקיות ובחירה באחת משלוש שיטות התצוגה, ניתן לראות בחלון Color Guide שורה של ריבועי צבע כשבמרכזם שני ריבועי צבע: הצבע המקורי (האדום) והצבע המשלים לו (במידה וזו החוקיות שנבחרה). משני צידי הסקאלה, מימין ומשמאל לצבעים שבמרכז, ניתן למצוא ריבועי צבע המאפיינים את שיטת התצוגה שנבחרה (Tints/Shades/Warm/Cool/Vivid/Muted).



קביעת מספר הגוונים

בתפריט שבחלון Color Guide ניתן למצוא את הפקודה Color Guide Options. לחיצה עליה, תציג חלון באמצעותו ניתן לקבוע את מספר גווני הביניים שיוצגו בחלון (Steps) ואת מידת השינוי לאורך סקאלת הצבעים (Variation).









מכוון Variation, הממוקם בחלון הפקודה Color Guide Options, מאפשר לקבוע את מידת השוני בין כל גוון לאורך הסקאלה. גרירת המכוון ימינה תגדיל את מידת ההבדל בין הגוונים וגרירתו שמאלה תיצור גוונים קרובים זה לזה.

Color Guide	**
	•
Shades -	Tints
	Color Guide Options
EE, None	Steps: 🔺 7
	Variation: 0%
	Less More
	Cancel OK

גרירת המכוון ימינה (הבדלים גדולים יותר)

olor Guide	
Shades -	Tints
	Color Guide Options
B _v None	Steps: 🔺 7
	Variation:
	Cancel OK

שמירת הצבעים בחלון דוגמיות הצבע

על מנת להעביר את הצבעים שבחלון Color Guide אל חלון דוגמיות הצבע (Swatches), יש לסמן את הצבעים הרצויים ולבחור בפקודה Save Colors as Swatches שבתפריט חלון Color Guide.



דרך מהירה יותר, היא בחירת הצבעים וגרירתם על שטחו של חלון Swatches. לאחר שחרור העכבר, יופיעו כל הצבעים הרצויים בחלון דוגמיות הצבע.

Swatches בחירה וגרירה של הצבעים מחלון Color Guide אל חלון

Swab	ches	_	_		_
φ					
					9

Swatches Shades - Tints



חלון Swatches לאחר התוספת



המרת סקאלת הצבעים לקבוצה

כפי שכבר נכתב בתחילתו של פרק הצבע, תוכנת אילוסטרייטור מאפשרת לאחד מספר צבעים לקבוצה. באמצעות פעולה קצרה ניתן ליצור מסקאלת הגוונים שבחלון Color Guide קבוצת צבעים חדשה ב**חלון דוגמיות הצבע** (Swatches). כל שיש לעשות, הוא לבחור את הצבעים הרצויים בחלון Color Guide ולגרור אותם על דמות התיק (עם סימן הפלוס) שבתחתית החלון.

לאחר עזיבת העכבר, יומרו הצבעים שנגררו לקבוצת צבעים (Color Group).

Color Guide בחירת הצבעים ולחיצה על דמות התיק שבתחתית חלון



חלון Swatches לאחר הוספת הקבוצה



התאמת צבע לספריית צבעים

תכונה שימושית ביותר בחלון Color Guide היא היכולת למצוא עבור המשתמש את הצבע הקרוב ביותר לצבע המסומן – מתוך כל אחת מספריות הצבעים של התוכנה. כך למשל, ניתן להשתמש בתכונה זו למציאת צבע פנטון (ספרייה נפוצה בעולם הדפוס) הקרוב ביותר לצבע שיצרנו באמצעות המכוונים ה"רגילים" שבתוכנה. על מנת לעשות זאת, יש לבחור את הצבע המבוקש ולאחר מכן, לבחור את ספריית הצבעים הרצוייה מתוך רשימת הספריות הממוקמת בחלקו השמאלי התחתון של החלון. פעולה זו תיצור מחדש את סקאלת הצבעים שבחלון Color Guide, אלא שהפעם יעשה שימוש רק בצבעים מתוך הספרייה שנבחרה.

הספ	זירת ספריית צבעים	בו	סימון צבע
ee →Ξ Tints	Color Guide	· ·	Color Guide -= Shades - Tints
	Item Wore Document Swatches Art History Celebration Color Books Corporate Default Swatches Earthtone Foods Fids Stuff Metal Nature Neutral Scientific Skintones System (Windows) Textiles VisiBone2 Web User Defined	ANPA Color DIC Color Guide FOCOLTONE HKS E Process HKS K HKS K Process HKS K HKS N Process HKS X HKS N Process HKS Z PANTONE color bridge CMYK PC PANTONE color bridge CMYK UP PANTONE color bridge CMYK UP PANTONE metallic coated PANTONE pastel uncoated PANTONE pastel uncoated PANTONE solid anate PANTONE solid to process EURO PANTONE solid to process EURO PANTONE solid to process PANTONE solid t	

הספרייה החדשה

> Color Guide

......

HANTONE solid coate





גרפיקאים, מעצבים ובעיקר מאיירים, עשויים לגלות שהחלפת צבעים במסמך מרובה אובייקטים, עלולה להיות משימה לא פשוטה. שימוש בחלון Recolor Artwork מאפשר לבצע מגוון שינויים בצבעי האובייקט, כגון: החלפה של צבע, שמירה של קבוצות צבעים (Color Groups), מחיקת צבעים, שינויי גוון, הוספה או הפחתת רוויה, שינוי בהירות ועוד.

את חלון Live Color ניתן להציג באמצעות סימון אובייקט צבעוני כלשהו (למעט תמונה) והפעלת הפקודה Recolor Artwork מתפריט

המשנה Edit Colors שבתפריט העריכה (Edit). דרך נוספת להצגת החלוז, היא לחיצה על דמות גלגל הצבעים, .Color Guide אותו ניתן למצוא בסרגל השליטה ובחלון

Color Guide	
© Color Guide	44 *=
Shades - Tints	
HE, Document Swatches	1 .:

Check Spelling #I Edit Custom Dictionary	
Edit Colors	Recolor Artwork
Edit Original	Recolor with Preset
Transparency Flattener Presets Print Presets Adobe PDF Presets SWF Presets Perspective Grid Presets	Adjust Color Balance Blend Front to Back Blend Horizontally Blend Vertically Convert to CMYK Convert to Crayscale
Color Settings 企業k Assign Profile	Convert to RGB Invert Colors
Keyboard Shortcuts て合業k	Saturate

ЖZ

*X

HC

¥٧

£Ε

жB

0 XV

℃ <mark>ጉ</mark> ድ

ዕ<mark></mark>ജz

Edit

Redo

Cut

Сору

Paste

Clear

Undo Paint Style

Paste in Front

Paste in Back

Paste in Place

Find Next

Paste on All Artboards

Find and Replace...

דמות הגלגל בסרגל השליטה

Path 🛛 🔹 Stroke: 🖶 0.3528 n 🔻	· 辛马 阿爾爾 李雪雪 神 神神 略•
-------------------------------	----------------------



כאשר בוחרים בקטגוריית Assign בחלון Live Color, סימון אובייקט צבעוני או מספר אובייקטים בעלי צבע שונה, יציג את כל צבעי האובייקטים המסומנים בחלקו העליון של החלון.



החלפת צבע

על מנת להחליף את אחד מהצבעים שברשימה, יש ללחוץ פעמיים על דוגמית הצבע שבצידה הימני של רשימת הצבעים. פעולה זו תציג את חלון Color Picker, באמצעותו ניתן יהיה להחליף את הצבע כאוות נפשכם.

	Recolor Artwork
	Artwork colors
Preset: Custom	▼ E Colors: ♣ Auto ▼
Current Colore (6)	Naw -
Current Colors (o)	
	→ <u></u>
	en 22 cm
	ee 開 鈩 Nor
	₩2 95 901 0 % ~= ₩
	型 研 研 (2) 0 (1) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2
K 2	0 % ~= ₩ 0 % ~= ₩ 0 % ~= ₩

לתנעה המולה על דנומות הערע החדש

בחירת צבע מחלון בורר הצבעים Color Picker

			ОК
		8 .	Cancel
			Color Swatches
	c	● H: 98°	
		○ S: 100%	
		OB: 60%	
		OR: 51	C: 80%
		○ G: 153	M: 15%
		O B: 0	Y: 100%
		# 339900	к: 3%
Only Web Colors			

דרך מהירה להחלפה או עריכה של אחד מצבעי האובייקט, היא לחיצה על ריבוע הצבע ושימוש במכווני הצבע שבחלקו התחתון של החלון. לאחר השינוי (ולפני סגירת החלון), ניתן יהיה לראות ברשימת הצבעים את הצבע המקורי (בצידה השמאלי של הרשימה) ולימינו את דוגמית הצבע החדש.



מכווני הצבע

באמצעות התפריט שבחלון, ניתן לבחור באיזוה מודל צבע (או שיטה) רוצים לערוך את הצבע שנבחר: בצבעי מסך (RGB), צבעי דפוס (CMYK), בהתאם לצבעים המתאימים לאינטרנט (Web) וכדומה.

©	0 % 45 % 100 % 0 % CMYK Web RGB
Recolor Art	Cance Lab
	Global Adjust

לפני ואחרי

לאחר שינוי צבע, עוד לפני אישור החלון, אילוסטרייטור מאפשרת לראות תצוגה מקדימה של שינוי הצבע. יש לשים לב שהאפשרות Recolor Art מסומנת בתחתית החלון. עד כאן שום דבר חדש, אבל מה אם רוצים לראות את השינוי שחל על צבע אחד בלבד ולא על כולם? מבט קצר אל רשימת הצבעים שבחלון מגלה דמות חץ בין הצבע החדש ל"ישן". לחיצה על דמות החץ, תפצל את דוגמית הצבע החדש לשני צבעים (הצבע החדש והצבע המקורי) ו"תכבה" את תצוגת השינוי. לחיצה נוספת תשיב את המצב לקדמותו.



איתור צבע בעבודה - המדור לחיפוש קרובים

בפינה הימנית של רשימת הצבעים ניתו למצוא אייקוו של זכוכית מגדלת. למצוא את הצבע שנבחר באובייקט הצבעוני. על מנת שניתן יהיה להבחין ביתר קלות בצבע המבוקש, מעמעמת אילוסטרייטור את שאר הצבעים. לחיצה נוספת תשיב את התצוגה למצב רגיל.

סימון של צבע ברשימה ולחיצה על זכוכית המגדלת, תציג היכן ניתן

לאחר לחיצה על זכוכית המגדלת תצוגה רגילה



(תחליף באופן אקראי (ובדרך כלל גם מיותר, Randomly Changes Saturation and Brightness לחיצה על הכפתור) את ערכי הרוויה והבהירות של כל הצבעים המופיעים בחלון.

出 男 風

שינוי אקראי של צבעי העבודה

豐豐慶

לחיצה על הכפתור Randomly Changes Color Order, תחליף באופן אקראי (ושוב, מיותר) את סדר הצבעים בעבודה. כלומר. במידה וסומו תפוח ירוק עם עלה חום, יוחלף סדר הצבעים לתפוח חום ועלה ירוק. ערכי הצבעים המקוריים ישארו ללא שינוי - מיותר כבר אמרנו?

מיזוג צבעים וכיסאות מוסיקליים

דרך מהירה ופשוטה להחלפה בין שני צבעים באובייקט המסומן, היא גרירת צבע משורה אחת לשורה אחרת בחלון. כל האובייקטים שהיו צבועים בצבע הראשון, יצבעו בצבע המופיע בשורה אליה נגרר הצבע.

> סימון הצבע הירוק וגרירתו על פס צבע (אדום) Edit Assign

> > Preset: Custom

Colors: 🗧 Auto

דרך נוספת למיזוג בין צבעים היא בחירת צבע כלשהו, החזקת מקש Command, בחירת צבע נוסף ולחיצה על כפתור המיזוג.

215

פס הצבע המפוצל והצבע שנגרר התחלף

Preset: Custom

an an 🛋 🛲

			** # 17	
c	0	% -=		ine
Ф <mark>М</mark>	5 100 5 100	%		
K Z	0	%		
Recolor Art		Cancel	ОК	

Recolor Artwork

Edit Assign

Preset: Custom

ent Colors (10

Artwork colors

💌 📰 Colors: 🖨 Auto

.



₩ ₩ Ø

日期の





🔻 🗉 Colors: 💠 All

-

問題句



問題を

.

С

Recolor Art

כאמור, ניתן למזג מספר צבעים לצבע אחד (על פי חוקיות כלשהי).

לאחר המיזוג, יחולק פס הצבע למספר חלקים על פי מספר הצבעים שנגררו עליו. על מנת לפצל את פס הצבע לצבעים המקוריים, יש ללחוץ על כפתור הפיצול (Seperate Colors Into Different Rows). פקודה זו פעילה רק בעת סימון פס צבע מפוצל.

סימון צבע כלשהו ולחיצה על כפתור זה, תבטל כל אפשרות של שינוי הצבע המסומן.

ספרייה

לחיצה על דמות טבלת הצבעים, תציג את תפריט ובו ספריות הצבעים. בחירה באחת מספריות הצבעים, תמיר את כל הצבעים שבחלון לצבעים הקרובים ביותר הקיימים בספרייה. לאחר אישור חלון הפקודה, יתווספו הצבעים אל חלון **דוגמיות הצבע** (Swatches) באופן אוטומטי.

מספר הצבעים הסופי שייתקבל תלוי במספר הצבעים הקיימים בספרייה. במילים אחרות, אילוסטרייטור תחליף את צבעי האובייקט שנבחר, בהתאם לתכולת הספרייה ובמגבלת מספר הצבעים השמורים בה. לדוגמה, אם בספרייה שנבחרה שמורים ארבעה צבעים בלבד והאובייקט מכיל שבעה, יומרו השבעה לארבעה בלבד – בהתאם לקירבה ויזואלית.

R. None **Document Swatches** Art History ₽ Celebration Color Books Color Properties Þ Corporate **Default Swatches** Þ Earthtone Þ Foods **Kids Stuff** Metal Nature Þ Neutral Scientific Þ Skintones System (Macintosh) System (Windows) Textiles VisiBone2 Web User Defined

הגדרות מתקדמות להמרה

Edit Assign Preset: Custom

0 %

100 %

100 %

Cancel

OK

לחיצה על הכפתור Color Reduction Options תציג חלון בו ניתן לקבוע מספר הגדרות להמרת הצבעים: מספר הצבעים המירבי להחלפה, ספריית הצבעים ממנה ייבחרו הצבעים החדשים,

שיטת ההמרה, אופן סידור הצבעים וכדומה.

Color Reduction Options	
Preset: Custom	סט הגדרות קבוע ⊷
Colors: 🚖 Auto 💌	הגבלת מספר הצבעים •
Limit To Library: 🎞 None	ספריית הצבעים ממנה יבחרו הצבעים החדשים
Sort: Hue – forward	מיון הצבעים •
Colorize Method: Scale Tints	אופי הצביעה ⊷
☑ Comb ine_ Tints	
Preserve: 🗹 White 🗹 Black 🗌 Grays	שימור גווני אפור •
Cancel OK	

מבנה חלון Edit - כללי

לחיצה על כפתור Edit מציגה חלון שבמרכזו ניתן לראות את גלגל הצבעים. חלון זה מהווה דרך נוספת לעריכה/החלפה של צבעי האובייקט שנבחר. אלא שכאן ניתן "לקשור" בין הצבעים, כך ששינוי צבע אחד ישפיע בהתאמה על שאר הצבעים. את הצבעים ניתן לשנות על ידי בחירת עיגול הצבע המתאים בגלגל הצבעים וגרירתו למקום חדש. כדאי לשים לב שגם לגרירת הצבע ממרכז גלגל הצבעים והחוצה יש השפעה על הצבע שיתקבל.



החלפת צבע באמצעות גלגל הצבעים

על מנת להחליף צבע כלשהו יש לסמן את ידית הצבע הרצוי ולגרור אותה אל הצבע החדש. לאחר עזיבת העכבר, ישתנו צבעי האובייקטים לצבע החדש שנבחר. דרך נוספת להחלפת הצבע, הינה סימון הצבע וקביעת ערכים מספריים באמצעות מכווני הצבע שבתחתית החלון.



בחלקו השמאלי תחתון של החלון ניתן לבחור בין שלושה מצבי תצוגה לגלגל הצבעים:

- הצג גלגל צבעים חלק (Display smooth color Wheel) בחירה במצב תצוגה זה תציג את גלגל הצבעים במלואו.
 מצב זה מומלץ בעיקר לאלו הרוצים לדייק בעת בחירת גוון כלשהו.
 - הצג גלגל צבעים מחולק למקטעים (Color segmented color Wheel) בחירה במצב תצוגה זה תציג מקטעי צבע של הצבעים, ללא כל פריסת הגוונים שלהם.
- הצג צבע בעמודות (Display color bars) בחירה במצב תצוגה זה תציג את צבעי האובייקט בעמודות צבע, כל צבע ועמודת הצבע שלו. כדאי לשים לב, כי לחיצה על עמודת הצבע תציג בתחתית העמודה אייקון קטן. לחיצה על האייקון תציג את חלון בורר הצבעים, באמצעותו ניתן יהיה לשנות את צבע העמודה.



שינוי גוון, רוויה או בהירות

גלגל הצבעים מאפשר עריכה של שלושה פרמטרים: גוון, רוויה ובהירות. לחיצה על דמות ה"שמש" שבתחתית החלון, עוברת בין שני מצבי תצוגה:

- במצב התצוגה הראשון מוצגים בגלגל הגוון (Hue) ומידת הרוויה של הצבעים (Saturation).
 במצב תצוגה שכזה, הזזת המכוון תשנה את בהירות הצבעים.
- במצב התצוגה השני מוצגים בגלגל הגוון (Hue) ומידת הבהירות של הצבעים (Brightness). במצב תצוגה שכזה, הזזת המכוון תשנה את מידת הרוויה.



כברירת מחדל, כל צבע בגלגל הצבעים נע לבדו. באמצעות לחיצה על דמות השרשרת שבפינתו הימנית-תחתונה של גלגל הצבעים, ניתן לחבר בין הצבעים המיועדים לעריכה (הקווים המקווקווים הופכים שלמים). מרגע זה ועד ניתוק השרשרת, כל גרירה של צבע אחד תשפיע, בהתאמה, על כל הצבעים שבחלון.



הוספה/החסרה של צבע לקבוצת הצבע (Color Groups)

בקצה הימני-תחתון של החלון ניתן למצוא שני כפתורים: האחד סמן צבע ולצידו סימן מינוס (-) והשני סמן צבע עם סימן פלוס (+). סימון הכפתור הימני (זה עם המינוס) ולחיצה על כל אחד מהצבעים שבגלגל (למעט הצבע הראשי – המסומן בעיגול גדול יותר), תמחק את הצבע מהגלגל ומהאובייקטים במסמך. כל האובייקטים שהיו צבועים בצבע שנמחק, ישנו את צבעם לאחד מהצבעים האחרים בגלגל.

סימון הכפתור השמאלי (זה עם הפלוס) ולחיצה במיקום כלשהו בשטחו של גלגל הצבעים, תוסיף צבע חדש בגלגל. שינוי מיקום הצבע החדש לא ישפיע על צבעוניות העבודה המסומנת (אלא אם קושר לשאר הצבעים) אבל יוסיף צבע חדש לרשימת הצבעים המופיעה בחלקו העליון של החלון. על מנת להשתמש בצבע החדש, יש לעבור לקטגוריית Assign.



219

6 6

על מנת להעביר את הצבעים החדשים שנוצרו באמצעות חלון הפקודה Live Color אל **חלון דוגמיות הצבע** (Swatches), יש ללחוץ על דמות התיקייה (עם הפלוס) שבחלקה העליון של קטגוריית קבוצות הצבע (Color Groups). לאחר הלחיצה, יופיעו הצבעים החדשים כשורה של ריבועי צבע. אישור חלון הפקודה "יעביר" את הקבוצה לחלון דוגמיות הצבע.



עדכון קבוצת הצבע

במידה ובקטגוריית קבוצות הצבע קיימת קבוצת צבע אחת (או יותר), ניתן יהיה להוסיף אליה צבע אחד או יותר. על מנת לעשות זאת, יש להוסיף צבע אחד או יותר (באמצעות חלון Assign או חלון Edit) וללחוץ על דמות הכונן שבקטגוריית קבוצות הצבע. לאחר הלחיצה, תתעדכן קבוצת הצבע.

<u>a</u>

俞

הסרת קבוצת הצבע

סימון קבוצת צבע ולחיצה על דמות הפח שבחלקה העליון של קטגוריית קבוצות הצבע, תסיר את קבוצת הצבע. לאחר אישור החלון, תוסר קבוצת הצבע גם מחלון דוגמיות הצבע.

הפרדות צבעים (Seperations)

לתוכנת אילוסטרייטור חלון ייחודי (Seperation Preview), באמצעותו ניתן לצפות בתצוגה מקדימה של הפרדות הצבעים במסמך, ללא קשר לסוג העצמים הצבעוניים: עצמים וקטוריים, מלל ואפילו תמונות.

השימוש בחלון זה מסייע באבחון תקלות הקשורות בהפרדת צבעים, כגון מלל שחור שנבנה מארבעה צבעים במקום מצבע שחור בלבד, עצמים שנצבעו בטעות בצבע חמישי ועוד. על מנת להנות מיכולות מופלאות אלה, יש להציג את החלון ולסמן בו את האפשרות Overprint Preview שבחלקו העליון של החלון. כעת, על מנת להסתיר צבע כלשהו, יש ללחוץ על דמות העין שלצידו. על מנת להציגו מחדש, יש ללחוץ על הריבוע הריק (איפה שפעם היתה עין...).

תצוגת צבעים מלאה



חלון תצוגה מוקדמת

6		41
Sep	arations Preview	
7 0	Verprint Preview	
۲	CMYK	
Ð	Cyan 🗌 Cyan	
۲	Magenta	
۲	Yellow	
۲	Black	
_		

New Window	
Arrange Workspace	
Extensions	►
Application Frame Application Bar Control Tools	
Actions Align Appearance Artboards ✓ Attributes Brushes ✓ Color	☆F7 ☆F6 発F11 F5
Color Guide Document Info Flattener Preview	F6 ①F3 9월 59
Graphic Styles Image Trace	ው F5
Info ✓ Layers Links Magic Wand Navigator	策F8 F7
✓ Pathfinder Pattern Options	℃ 器 F 9
Separations Preview	
Stroke SVG Interactivity V Swatches	₩F10
Symbols	⑦ 將F11
✓ Transform	℃ F8
√ Transparency Type Variables	① ೫೯10 ▶
Brush Libraries Graphic Style Libraries Swatch Libraries Symbol Libraries	* * * *
✓ Baloon ai* @ 66 67% (CMYK/P	review)

Window

תצוגת Magenta

Sep	arations Preview
V (Overprint Preview
	CMYK
	Cyan 🗌
۲	Magenta
	Vellow
	Black

Yellow תצוגת

Sep	arations Preview	
⊻(Overprint Preview	
	CMYK	
	Cyan 🔲	
	Magenta	
۲	Yellow	
	Black	



Black תצוגת

Sep	arations Preview	
1	Overprint Preview	
	CMYK	
	🔲 Cyan	
	Magenta	
	Yellow	
۲	Black	



view

Cyan תצוגת

	CMYK	
Ð	Cyan	
	Magenta	
	Vellow	
	Black	





שיטות השילוב שבחלון השקיפות (Transparency

בדומה לתוכנות פוטושופ ואינדיזייז. אילוסטרייטור מאפשרת ליצור אפקטים מעניינים באמצעות הגדרת שיטת השילוב ביז האובייקט המסומז לביז אובייקטים הנמצאים תחתיו.

באמצעות בחירה של אחת משיטות השילוב, ניתן להגדיר את אופן השילוב שבין צבעי האובייקט העליוז לצבעי האובייקטים תחתיו – באיזור החופף ביניהם. את שיטת השילוב. ניתו לבחור מתוד התפריט שבחלוו השקיפות (Transparency). כדאי לשים לב ששינוי שיטת השילוב משפיע על כל אובייקט. כולל עצמים רגילים. מלל. תמונות ועוד...

Normal

בשיטה זו צבעיו של הפריט העליוז, מחליפים את הצבעים שמתחתיו. כאשר נקבעה אטימות (Opacity) של 100%. צבעי השכבה העליונה יחליפו לגמרי את הצבעים שתחתיהם. קביעת אטימות נמוכה מ-100%. תאפשר לראות מבעד לצבעי השכבה העליונה.

Darken

בשיטה זו ייצבעו רק האיזורים שצבעיהם בהירים יותר מצבעיו של הפריט העליוו. איזורים שצבעיהם כהים יותר ישארו ללא שינוי.

Multiply

שיטה זו מוסיפה את צבעיו של הפריט העליון לצבעים שמתחתיו. התוצאה המתקבלת הינה צבעים כהים יותר מצבעי הפריט ומהצבעים שמתחתיו, גם יחד. לדוגמה, הוספת צבע ציאן לצבע צהוב, תיצור צבע ירוק. צביעה בשיטה זו דומה לצביעה על תמונה באמצעות טוש הדגשה (מרקר) צבעוני.

Color Burn

שיטת שילוב זו מכהה את צבעי השכבות בדומה לחשיפה מוגברת לאור של סרט הצילום: ככל שצבעי הפריט העליון כהים יותר - השפעת שיטת השילוב על התוצאה הסופית תהיה משמעותית יותר.

Lighten

בשיטה זו ייצבעו רק האיזורים שצבעיהם כהים יותר מצבעיו של הפריט העליון. איזורים שצבעיהם בהירים יותר, ישארו ללא שינוי.

222













שיטה זו מחסירה את צבעיו של הפריט העליון לצבעים שמתחתיו. התוצאה המתקבלת הינה צבעים בהירים יותר מצבעי הפריט ומהצבעים שמתחתיו, גם יחד. לדוגמה, הוספת צבע כחול לצבע צהוב, תיצור צבע תכלת. צביעה בשיטה זו דומה להטלת אלומת אור בצבעו של הפריט העליון, על גבי אלה שתחתיו.

Color Dodge

שיטת שילוב זו מבהירה את צבעי השכבות בדומה לחשיפה מועטת לאור של סרט הצילום. ככל שצבעי הפריט העליון כהים יותר – השפעת שיטת השילוב על התוצאה הסופית תהיה קטנה יותר.

Overlay

בשיטה זו צבעיו של הפריט העליון יתווספו או יוחסרו מצבעי התמונה, בהתאם לערכי הרוויה שלהם.

שיטה זו מגבירה ניגודיות בין צבעים ומעמיקה רוויה של צבעים בגווני הביניים מבלי לשנות את הניגודיות שבין הגוונים הכהים והבהירים שבתמונה.

Soft Light

בשיטה זו צבעיו של הפריט העליון יתווספו או יוחסרו מצבעי הפריטים שתחתיו, בהתאם לערכי הבהירות שלהם. צבע כהה יתמזג עם הצבעים האחרים ליצירת צבעים כהים יותר, צבע בהיר יתמזג עם הצבעים האחרים ליצירת צבעים בהירים יותר. ניתן לדמות שיטה זו להדלקת מנורה צבעונית מעומעמת מעל התמונה.

Hard Light

בשיטה זו, צבעיו של הפריט העליון יתווספו או יוחסרו מצבעי הפריטים שתחתיו, בהתאם לשילוב ערכי הצבע שלהם. ניתן לדמות שיטה זו להדלקת ספוטלייט צבעוני לתוך עדשת המצלמה. התוצאה המתקבלת הינה כמעט צביעה מלאה

בצבעיו של הפריט העליון, בדומה לשימוש בשיטת Normal, אולם שיטה זו מבצעת גם חיסור צבעים מצבעי התמונה. צביעה בשיטה זו בעת שימוש בצבע חזית שחור או לבן, זהה לשיטת Normal.

Difference

צבעי הפריטים התחתונים יהפכו לנגטיב שלהם על ידי חיסור ערכי הצבע של הפריט העליון. התוצאה תיראה כדמות תשליל של האיזור שנצבע.

Exclusion

שיטת שילוב זו משפיעה על האיזורים הכהים והבהירים, בעוד שאיזורי הביניים נשטת שילוב זו משפיעה על האיזורים הכהים והבהירים הופכים לתמונת תשליל.













הגוון של צבעי הפריט העליון יתווסף לצבעי הפריטים שתחתיו, ללא שינוי ערכי הרוויה או הבהירות של צבעי התמונה. שימוש בשיטה זו, כאשר הפריט העליון צבוע בשחור או בלבן, יציג את האיזור בגווני אפור.

Saturation

ערך הרוויה של צבעי הפריט העליון ישנה את ערך הרוויה של הפריטים שתחתיו, מבלי לשנות את הגוון או את ערכי הבהירות. שימוש בשיטה זו, כאשר הפריט העליון צבוע בשחור או בלבן, יציג את האיזור בגווני אפור.

Color

הגוון וערך הרוויה של צבעי הפריט העליון יתווספו לצבעי הפריטים שתחתיו, ללא שינוי ערכי הבהירות.

שימוש בשיטה זו, כאשר הפריט העליון צבוע בשחור או בלבן, יציג את האיזור בגווני אפור.

Luminosity

ערך הבהירות של צבעי הפריט העליון יתווסף לצבעי הפריטים שתחתיו, ללא שינוי הגוון או ערכי הרוויה. שימוש בשיטה זו, כאשר צבע החזית שחור או לבן, יציג את האיזור בגווני אפור.

224









פקודות לעריכת צבע

בתפריט המשנה עריכת צבעים (Edit Colors) שבתפריט העריכה (Edit), ניתן למצוא מגוון פקודות המאפשרות יצירת צבעים חדשים, עריכת צבעים קיימים (של אובייקטים גרפיים, מלל ואפילו תמונות מוטמעות) והמרת צבעים למודל הצבע של המסמך.

על מנת שפקודות אלה יהיו פעילות, קודם לבחירת הפקודות, יש לבחור אובייקט אחד (לפעמים יותר...).

Cut	жx	Edit), ניתן
Сору	€C	ים קיימים (של
Paste Paste in Front	πv	מנדל בערנו
Paste in Front	36 F 96 P	נווול ווצבע
Paste in Place	¢≆V	
Paste on All Artboards	て企業V	
Clear		מור אובייקט
Find and Replace Find Next Check Spelling	£١	
Edit Custom Dictionary		
Edit Colors	- k - *	Recolor Artwork
Edit Original		Recolor with Preset
Transparency Flattener P Print Presets Adobe PDF Presets SWE Presets	resets	Adjust Color Balance Blend Front to Back Blend Horizontally Blend Vertically
Perspective Grid Presets.		Convert to Gravscale
Perspective Grid Presets Color Settings Assign Profile	 企 ℋK	Convert to Crayscale Convert to RGB Invert Colors
Perspective Grid Presets Color Settings Assign Profile Keyboard Shortcuts	 ☆೫K て☆೫K	Convert to Grayscale Convert to RGB Invert Colors Overprint Black Saturate

第2 企業Z

Edit

Redo

Undo Apply Swatch

עריכת צבעים

באמצעות פקודה זו, ניתן לתקן את צבעי האובייקט/התמונה, בדומה לפקודות מסויימות של תוכנת פוטושופ. הזזת המכוונים שבחלון ימינה או שמאלה, מאפשרת להפחית את הצבע בהתאם למכוון שנבחר. בתפריט העליון שבחלון, ניתן לבחור את מודל הצבע בו רוצים ״לטפל״ באובייקט.

באמצעות האפשרויות שבתחתית החלון, ניתן לקבוע האם ישפיעו הקביעות שבחלון על הקו (Stroke), על המילוי (Fill) או על שניהם.

	Adjust Colors	
Color Mode:	Grayscale	
Convert	RGB	
Red:	CMYK Global	0 %
Green:	0	
Blue:	<u> </u>	
Adjust Options	Stroke	
Preview	Cancel	ОК

(Blend Front to Back) צור מעבר בין צבע קידמי לאחורי

בחירת מספר עצמים גרפיים בעלי מילוי (אפילו לבן) והפעלת פקודה זו, תצבע את העצמים שבין הצורה הקידמית ביותר (Front) לאחורית ביותר (Back) בצבעי ביניים. לדוגמה, אם הצורה הקידמית בעלת מילוי שחור והאחורית בעלת מילוי לבן, יצבעו כל האובייקטים המסומנים בגווני אפור.

Þ



(Blend Horizontally/Vertically) צור מעבר אופקי/אנכי

שתי פקודות אלו דומות בפעולתן לפקודה הקודמת (Blend Front to Back), אלא שמעבר הצבעים יחושב בהתאם למיקומם של האובייקטים במסמך.

(Convert to RGB/CMYK) המרת צבעים למודל צבעי מסך/דפוס

שתי פקודות אלו מאפשרות להמיר את צבעי האובייקטים למודל צבעי המסמך, כפי שנקבע בפקודה **חדש** (New) או הוגדר באמצעות הפקודה Document Color Mode שבתפריט **הקובץ** (File).

המרת צבעים לגווני אפור (Convert to Grayscale)

הפעלת פקודה זו על אובייקטים גרפיים או על תמונות מוטמעות, ממירה את כל הצבעים לגווני אפור.

הפוך לתשליל (Invert Colors)

הפעלת פקודה זו על אובייקטים גרפיים או על תמונות מוטמעות, ממירה את כל הצבעים לנגטיב.

רוויה (Saturate)

הפעלת פקודה זו תציג חלון באמצעותו ניתן להוסיף או להפחית רוויה לאובייקטים או לתמונות שנבחרו.

Saturate		
0	<u>42</u> 9	
Cancel	ОК	
	Cancel	



הסבר על הפקודה Recolor Artwork ראה בפרק זה.