

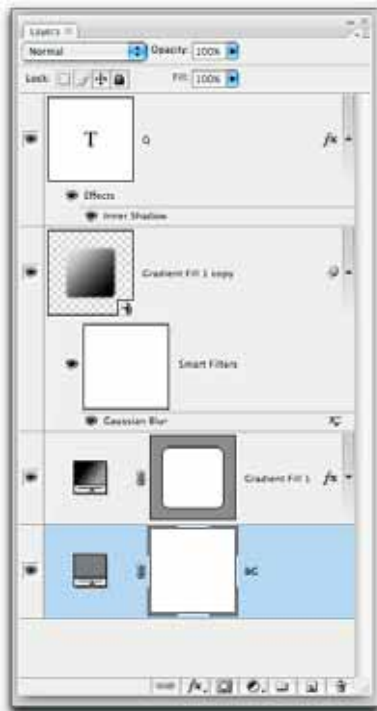
סודות השכבות - ההרצאה שהושמטה מספר ההרצאות | זמן דיגיטלי 6 | ירמי אריאלי

מבוא

עבודה בשכבות הינה טכניקה בסיסית ביותר בתוכנת פוטושופ. בהרצאה זו אנסה להציג מספר שיטות שמטרתן להקל על העבודה, להפחית את משקל הקובץ, לחסוך זמן יקר ובעיקר לחסוך בשכבות מיותרות...

שכבות התאמה - מילוי/מעבר/תבנית

למה לעבוד בידיים קשורות כשאפשר גם אחרת?, שימוש בשכבות מסוג זה מאפשר שינוי מהיר של תכולת השכבה וחשוב מכך תוספת מעטה למשקל הקובץ. באמצעות עבודה עם שכבות אלה ניתן ליצור (בעיקר עבור האינטרנט - אך לא רק) כפתורים, שימוש בצורות המיוחדות/וקטוריות והעברתן לתוכנות גרפיות אחרות כמו אילוסטרייטור (בפעולה פשוטה כמו Copy/Paste) ועוד. בדוגמא שלפניכם, אין משמעות לגודל המקש שנוצר, ניתן להגדילו או להקטינו כמה שרוצים ללא שום התניה!



שכבת מלל ושימוש באפקטים

שכבת גרדיאנט ושימוש בפילטר "חכם"

שכבת גרדיאנט

שכבת מילוי



שכבות התאמה - תיקוני צבע

להבדיל מרשימת תיקוני הצבע הממוקמים בתפריט Image-Adjustment ומשפיעים על השכבה הפעילה, שימוש בשכבות התאמה (Adjustment Layers) מאפשר יצירה של שכבות לתיקוני צבע. שכבות אלה ניתנות לעריכה מחודשת ובעת הוספתן, מצורפת אליהן מסיכה באמצעותה ניתן ל"בטל" את השפעת תיקון הצבע באזורים הלא רצויים. דוגמא לשימוש בשכבות מסוג זה ניתן למצוא בעת טיפול בתמונות שצולמו בחשיפת יתר/חסר:



1. התמונה המקורית



2. הוספת שכבת התאמה levels



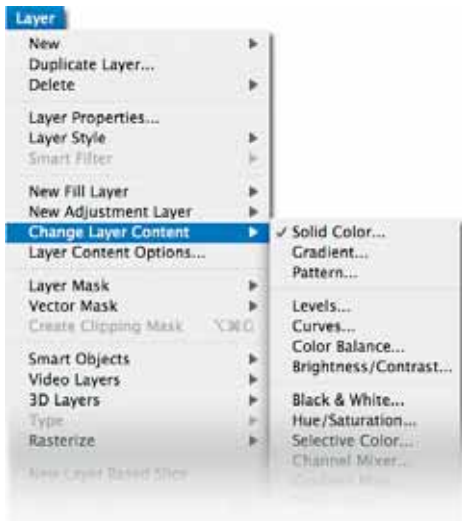
3. שינוי שיטת השילוב ל-multiply



4. עבודה על המסיכה על מנת שלא להכהות אזורים לא רצויים

החלפת תכולת השכבה

לעיתים, לאחר הוספת שכבות התאמה, נוצר צורך להחליפן בשכבה אחרת. במילים אחרות אם הוספתם שכבה מסוג Levels ולאחר מכן החלטתם שנוכח יותר לעבוד עם שכבה מסוג Curves, כל שיש לעשות הוא לסמן את השכבה הלא רצויה בחלון השכבות ולבחור בפקודה Change Layer Content הממוקמת בתפריט השכבות (Layers) ולבחור את סוג השכבה הרצוי.

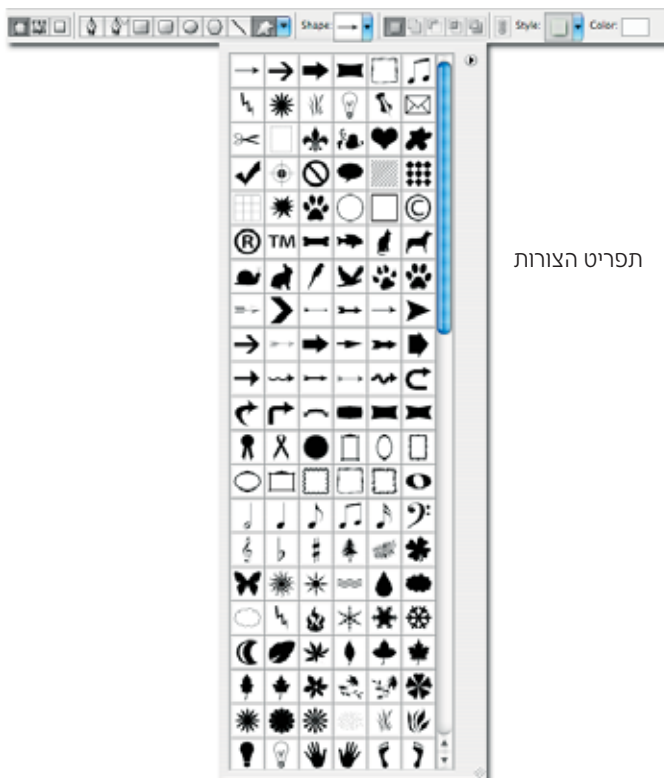


שימוש בצורות (וקטוריות או לא)

החל מגרסה 6 התווספו מספר כלים לתוכנת פוטושופ אשר תומכים בשיטה הווקטורית (הגודל לא קובע...). למעשה, מעבר ליתרונות העצומים בעבודה בשיטה זו, ניתן להשתמש בצורות הגרפיות הרבות שמגיעות כברירת מחדל עם התקנת התוכנה ועל ידי כך לחסוך זמן יקר בנסיונות לאייר/לצייר צורות שונות ומשונות. כמו כן ניתן להעביר את הצורות כאלמנטים גרפיים עריכים אל תוכנת אילוסטרייטור באמצעות הפקודות Paste ו-Copy.



כלי הצורות



תפריט הצורות

הצגת שכבה בתוך שכבה אחרת - Clipping Mask

מי אמר שאין Paste Inside בפורטופור???

על מנת להציג שכבה בתוך שטחה של שכבה אחרת, יש למקם את השכבה אותה תרצו לראות כשכבה עליונה ולמקם מתחתיה את השכבה שבתוכה תוצג התמונה הרצויה. במילים אחרות - אם תרצו להציג תמונה כלשהי בתוך שכבת מלל, מקמו את שכבת המלל ומעליה מקמו את שכבת התמונה הרצויה. כעת גשו לתפריט השכבות (Layers) והפעילו את הפקודה Create Clipping Mask. לאחר הפעלת הפקודה, תוצג השכבה העליונה בתוך שטחה של השכבה שמוקמה תחתיה. שכבות נוספות במסמך לא יושפעו מפעולה זו.



לפני הפעלת הפקודה



לאחר הפעלת הפקודה

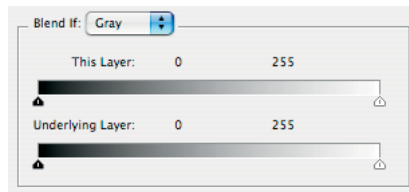
איחוד שכבות לתוך שכבה חדשה

דמיינו לכם סיטואציה... אתם מטפלים בתמונה ובלי לשים לב יצרתם 34 שכבות. אתם מרוצים מאד מהתוצאה וכל מה שאתם רוצים לעשות הוא רק לחדד את התוצאה הסופית. הבעיה היא איזו שכבה לחדד? ובכן, בתפריט חלון השכבות קיימת פקודה בשם Merge Visible. הפעלת פקודה זו תאחד לשכבה אחת את כל השכבות שדמות העין שלהן מוצגת. החזקת מקש alt ובחירה בפקודה זו, תאחד את כל השכבות במסמך אל תוך **שכבה חדשה**. כך שלמעשה נוצרה שכבה המכילה את התוצאה הסופית שלכם מבלי שנאלצתם ל"השטיח" את כל השכבות בקובץ.
מ-ד-ה-ים !!!

שילוב מתוחכם - Blending Options

אחת התכונות המדהימות ביותר בתוכנת פוטושופ הינה האפשרות להציג או להסתיר איזורים בשכבות באמצעות הפרדת גווני הבהירות שלהם. תכונה זו נקראת **Blending Options** והיא ממוקמת בחלון האפקטים אותו ניתן להציג באמצעות לחיצה כפולה על שכבה כלשהי בחלון השכבות (יש עוד דרכים אבל למי אכפת...).

בתחתית החלון שיוצג ניתן לראות שני מכוונים. העליון (**This Layer**) מציג את השכבה הפעילה (זאת שהקלקתם עליה פעמיים). המכוון התחתון מתייחס לשכבה הממוקמת מתחת לשכבה הפעילה (**Underlying Layer**). לכל אחד מהמכוונים יש חלוקה לאיזורים כהים ולאזורים בהירים:



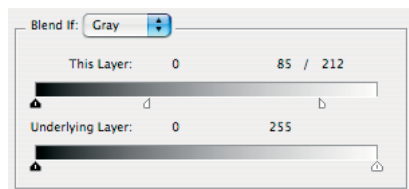
גרירת הסמן הכהה בשכבה העליונה (ימינה), תעלים בהדרגה את האיזורים הכהים בשכבה הפעילה, בעוד שגרירת המכוון הבהיר, תעלים בהדרגה את האיזורים הבהירים מהשכבה הפעילה. כדאי לשים לב שהחזקת מקש **alt** "תפצל" את המכוון ותיצור העלמה מדורגת ונעימה יותר לעין של האיזורים הלא רצויים. לעומת זאת, גרירה של הסמן הבהיר בשכבה התחתונה (**Underlying Layer**) "תציף" את האיזורים הבהירים בשכבה התחתונה כלפי מעלה - מעל השכבה העליונה בעוד שגרירה של הסמן הכהה בשכבה התחתונה (**Underlying Layer**) "תציף" את האיזורים הכהים בשכבה התחתונה כלפי מעלה.

מה עושים עם זה?

לפניכם שתי תמונות זהות (מבחינת מיקומן), שצולמו בחשיפות שונות (תודה לטל ניניו על הדוגמא הנפלאה!).



התמונות השונות מוקמו בקובץ אחד כאשר התמונה השמאלית - הבהירה - מוקמה כשכבה עליונה ומתחתיה מוקמה התמונה הימנית - הכהה יותר. הרעיון הכללי הינו שילוב של שתי התמונות כך שבתוצאה הסופית יופיעו השמיים היפים מהתמונה הימנית ולעומת זאת החול והשיחים מהתמונה השמאלית.



לאחר הצגת חלון ה-**Blending Options** האיזורים הבהירים (השמיים) שבשכבת התמונה הבהירה הוסרו בהדרגה ועל ידי כך השמיים בהם מופיעה השקיעה, נחשפו. התוצאה מציגה למעשה את האיזורים הרלוונטיים מכל שכבה:

